Specjalne kupony ulgowe do kin: „NOWY", „PAN" i „CORSO"
oraz do pierwszorzędnych kin prowincji.

Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

Rok VII, Zeszyt 77/38 Warszawa, 10 września 1926 r. Cena 50 gr.

KINEMA i NOWOŚCI FILMOWE

Niesamowita 3-ka Niesamowita

3-ka



3-ka

Niesamowita 3-ka Niesamowita

Wielki dramat życiowy

REWELACJA W ŚWIECIE KINOWYM

LON CHANEY
i MAE BUSH

NAJWIĘKSZA KREACJA MISTRZA EKRANU

„FANAMET" Warszawa, Zielna 46. Telefon 172-52, 172-96, 95-91.

„KINEMA“
ZESZYT 77
ROK VII.

OGŁOSZENIA:
1 str. . . . Zł. 250
1/2 „ . . . . „ 130
Konto czekowe
P. K. O Nr. 3666.

WARSZAWA, 10 września 1926 r.

„KINEMA“ i „NOWOŚCI FILMOWE“

„NOWOŚCI FILMOWE“
ZESZYT 38
ROK II.

PRENUMERATA:
roczna Zł. 12, półroczna Zł. 6, kwartalna Zł. 3.
Numer pojedynczy 50 gr.

NIEZALEŻNE DWUTYGODNIOWE CZASOPISMO KINEMATOGRAFICZNE.

WARSZAWA, Sienna 32, m. 6. Tel. Red. i Adm.: 117-66 i 51-16. Redakcja i Administracja czynna od 3 pp. do 7 w.

Gabinet Redaktora Naczelnego: telefon 405-63.

Redaktor Naczelny: **JAN BAUMRITTER.**

KOMITET REDAKCYJNY: *I. E. Chryzman, Z. Kaizer, W. Olszewski i J. Stein.*

Sekretarz Redakcji: w/z **ALFRED BAUMRITTER.**

Na śmierc Rudolfa Valentino...

Do wszystkich ziem żałobne radjo-fale płyną,
ich czarna treść w posadach poruszyła świat...
ludzkości — zabrał Bóg — Rudolfa Valentino!
zerwała Śmierć — ten najpiękniejszy filmu kwiat!

W rozkwicie sił, w potędze sławy —
On... musiał spłacić życia dług—
sięgnęła śmierć po łup swój krwawy,
bo kazał jej, bo chciał tak Bóg!..

— — — — — — — — — — —

Pogodną młodą twarz „Dziesiątej Muzy“
zrosiły łzy i smutek wyrył ból!
bo czyż potrafią Go zastąpić drudzy?—
O nie! następców niema filmów Król!

A więc niech smutek dziś panuje wkrąg...
Niech się w pucharach dziś nie pieni wino!
.. Bo biją tam w cmentarny srebrny gong
Na śmierć Rudolfa Valentino!

Warszawa w sierpniu 1926 r.

(Joteles) SKICIO.

GWIAZDY „FANAMETU“.

(Dokończenie)

Dorothy Mackaill posiada w swym tegorocznym dorobku artystycznym przedewszystkiem „Miljon Dolarów“ (Joanna), następnie zaś „Tancerkę“ (The Dancer of Paris). W obydwu rolach stwarza szlagierowe postacie, pełne efektu, wdzięku i lekkości. Gra prosta, umiarkowana, obliczenie artystyczne, a przytem uroda i piękne stroje — wszystko to podnosi wartość tej wybitnej artystki, która uznana jest ogólnie za wschodzącą gwiazdę ekranu pierwszorzędnej jakości, i która już zdobyła sobie u nas rzetelne uznanie swemi dotychczasowemi kreacjami.

Przedwcześnie zmarła Barbara La Marr pozostawiła w spadku jeden jedyny film, który ujrzymy dopiero teraz, po upływie pół roku od jej śmierci. Jest nim „Tancerka z Montmartru“, najpełniejsze i najdoskonalsze dzieło artystki, które tworzy z niej gwiazdę konstelacji nie mniejszej niż Norma Talmadge, Mae Murray i Glorja Swanson. Pierwsza jej rola, w której Barbara La Marr nie jest „wampirem“! I zarazem ostatnia jej rola... W tem tkwi niebywały tragizm artystki, którą własne dzieło przeżyło, i to właśnie to dzieło, które zdobyło dla niej złote szlify mistrzostwa!

Konstancja Talmadge, ku szczeremu zadowoleniu jej licznych wielbicieli, daje nam dwie nowe kreacje. „Polcia — Flirciarka“ jest komedją, posiadającą nadzwyczajny scenarjusz i doskonałe sytuacje. „Księżniczka z Bufallo“ zaś obfituje w wspaniałe momenty wystawowe i reżyserskie. W obydwu sztukach finezyjny humor Konstancji znajduje szerokie pole do popisu, a stroje jej budzą westchnienie wszystkich przedstawicielek płci słabej, pięknej i lubiącej się ubierać...

Blanche Sweet posiada doskonałe pole do popisu w „Rozwódce“ i „Donżuanie mimo woli“. Pod kierownictwem dwuch doskonałych reżyserów, Baldoniego i Santella talent Blanche spotężniał bardzo, a subtelność jej kreacyj pogłębiła się jeszcze więcej.

„UKRYTY SKARB“ (NOSTROMO)
pg. Józefa Conrada Korzeniowskiego.
Fox-Film.

Betty Bronson gra w „Złotej księżniczce“ rolę tytułową, a krytyka fachowa zalicza tę rolę do najlepszych w jej repertuarze. Zresztą wdzięk i uroda młodej artystki czynią z niej zawsze wielką siłę atrakcyjną dla szerszych mas publiczności, to też każda zapowiedź ukazania się jej na ekranie przyjmowana jest przez publiczność z zadowoleniem.

Norma Shaerer gra razem z Lon Chaney'em w „Jej Ojcu“ (według słynnej powieści Selmy Lagerlöff) oraz z L. Cody w „Panience, która zaryzykowała“ obie role są nadzwyczaj udatne, jakkolwiek zasadniczo różne. Norma Shaerer pokazuje również rozciągłą skalę talentu, wnosząc w każdą swą rolę temperament i wdzięk.

Bebe Daniels, ze swoim wdziękiem rozkapryszonego dzieciaka czaruje nas jako „Dzika Dziewczyna“, „Panienka od Paluszków“ i jako bohaterka „Wulkanu“, gdzie gra wespół z Cortezem i Beerym. Jak zwykle — miłe subtelne zjawisko artystyczne.

Mary Astor w „The wise Guy“, Viola Dana w „Tajemniczej podwiązce“, Mary Ralston w „Venus z krainy dolara“ — oto grupa młodych, przed któremi świat kinowy stoi otworem, a które zawsze są interesujące ze względu na coraz większy rozwój talentu, środków artystycznych i techniki.

„S Y B I R“
Fox-Film.

Oddzielnie należy się wzmianka Annie Q. Nilsson za rolę, w „Tej, która się sprzedała“ (Greater Glory) i „Her second Chance“. W pierwszym słynnym filmie First Nationalu wespół z Convayem Taerle stwarza ona dzieło epokowe, w drugim porywa pełną grą temperamentu i głębokich koncepcyj.

Na zakończenie... rodzenka. Jest nią Dorota Gish. Przedewszystkiem jako partnerka Errola w „Krwiożerczym Krawcu“ i Rod La Roqua w „Nocy w Nowym Yorku“, następnie zas jako wspaniała, nieporównanie wielka artystka w „Ostatniej Miłości Króla“ (Nell Gwyn). Jako „Angielska M-me Dubarry“, która z pomarańczarki staje się faworytą króla, Dorothy Gish jest tak wielostronna, że przechodzi swą skalą wszystkie „stare“ weteranki filmu. Żywioł, ogień, temperament, intuicja i liryzm — wszystko znajduje się w tej roli. Jeżeli na „gwiazdkę“ trzeba byłoby zdawać egzamin to Dorota Gish w tej roli zdała go na piątkę, kładąc na obie łopatki wiele swych starszych koleżanek, już dawno premjowanych na sławy.

Rozgadałem się może trochę zbyt długo, ale jeżeli się jest wogóle wrogiem kobiet w życiu, trzeba to sobie trochę odrobić na kobietach z ekranu, tembardziej, że przeważnie są tak urocze...

C.

„OGNISTY POTWÓR“
Fox-Film

„ROZPĘTANE ŻYWIOŁY“
(„P O T O P“)
Fox-Film

„Kinema" widzi, słyszy, donosi...

Nasi goście.

Po ukończeniu zdjęć atelierowych w Paryżu, do obrazu „LE JOUEUR D'ECHECS", reżyser Raymond Bernard przygotowuje się do wyjazdu do Polski i wkrótce opuści wraz z całą swoją trupą Paryż i przybędzie specjalnym pociągiem do Warszawy Dzięki życzliwemu poparciu Marszałka Piłsudskiego, reżyser Raymond Bernard będzie kręcił sceny batalistyczne na autentycznych miejscach walk o Niepodległość. Zobaczymy Blanchar-Worowskiego na czele powstańców w bohaterskiej walce z wojskami rosyjskiemi i kozakami Katarzyny Wielkiej. Musimy zaznaczyć, że Marszałek Piłsudski zezwolił na udział armji polskiej w realizacji tych zdjęć. (Les Exclusivités Jean de Merly, Paris).

MARGARETE LIVINGSTON



urocza gwiazda wytwórni Fox Film przedstawi publiczności polskiej najnowocześniejsze dramaty salonowe.

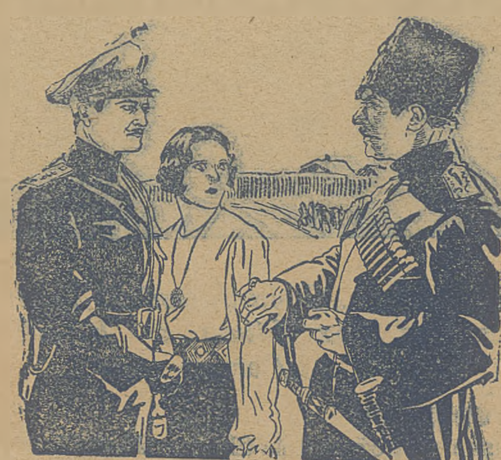
Z GWIAZDOBIORU „FANAMETU".



LON CHANEY, uznany za największego artystę Ameryki wystąpi w sezonie bieżącym w „Niesamowitej Trójce", „Jej Ojcu", i „Czarnym Ptaku".

„Wieczna młodość".

W wytwórni „R. P.-Film" przy ulicy Burakowskiej, odbywają się obecnie ostatnie zdjęcia pod kierunkiem reżysera Henryka Bigoszta.



Scena z filmu „Sybir" (carskie zbiry). Rekordowe powodzenie Fox Filmu w „Filharmonji"

„Kapefilm“.

Reżyser Bruno Bredschneider, kierował ciekawemi zdjęciami na wystawie Rolniczo-Przemysłowej w Częstochowie. Przy aparacie Ferdynand Vlassak.

„Czerwony błazen“

W atelier Biografu Polskiego przy ul. Leszno, reżyser Henryk Szaro, pracuje przy współudziale Seweryna Steinwurcla, kierownika technicznego. Przy aparatach: Zawisławski i Kryński.

Nowe kino.

Krążą pogłoski, że p. Smoczyński, dyrektor „Polfilmy“, otwiera wkrótce nowe kino w stolicy. Winszujemy.

DOROTHY MACKAILL



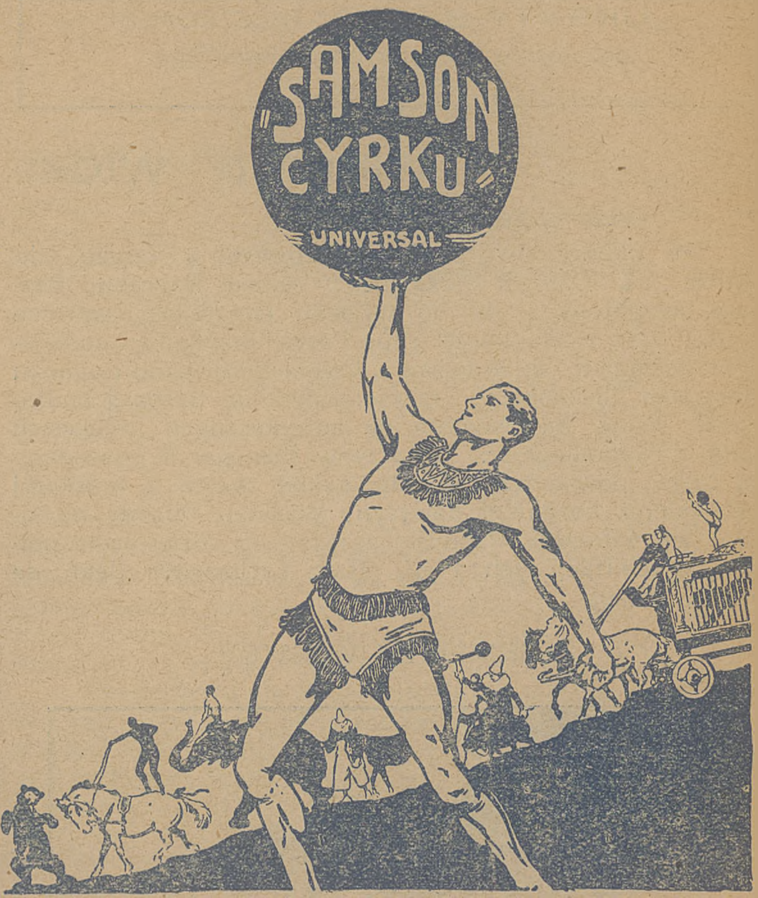
bohaterka obrazu „Gwiazda wśród bagna“ największy sukces Fox Filmu w kinach „Pan“ i „Corso“

„Wirfilm“.

Krakowska wypożyczalnia filmów “Muzafilm“ przeniosła się na stałe do Warszawy. Dyrektor Gleisner urzęduje w byłym lokalu „Polfilmy“ przy ul. Sienkiewicza. Życzymy jaknajpomyślniejszego rozwoju.

Szlagiery.

Dnia 5 b. m. w lokalu „Komedji“ przy ul. Jasnej dyrektor J. Zagrodzki (Sp. Akc. „Lux“) urządził pokaz filmów; „KURJER CARSKI“ i „NĘDZNICY“.



UNIVERSAL

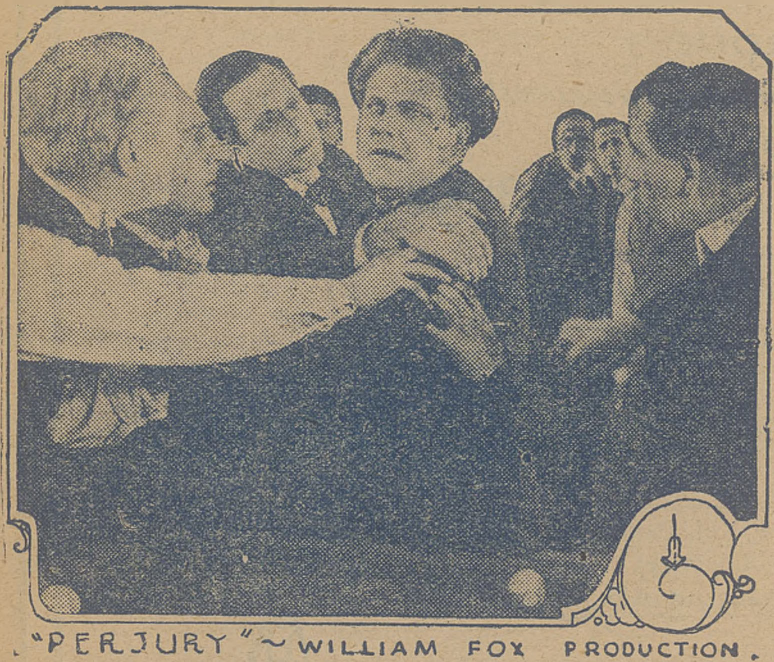
Scena z filmu „Samson Cyrku“, który stanie się wkrótce największą sensacją Warszawy.
„Universal Pictures Corporatian“



Scena z obrazu Foxa „Sybir“ (carskie zbiry) triumf kina „Filharmonja“.

Szczęśliwej podróży!

Dyrektor polskiej ekspozytury Fox Filmu p. Szancer wyjeżdża na zaproszenie prezydenta Wiliama Foxa do Ameryki. Termin wyjazdu Dyrektor Szancer uzależnia od swej pracy, związanej z rozpoczynającym się sezonem. Podróż obejmuje New-York, Los Angelos, Hollywood i trwać będzie 6 tygodni. Dyrektor Szancer obecny będzie przy zdjęciach najnowszej produkcji amerykańskiej, a w drodze powrotnej zatrzyma się w Berlinie, by na zaproszenie Jeneralnego Dyrektora na Europę p. J. Aussenberga zapoznać się z wytwórczością europejską Foxa, znajdującą się w pełnym toku pod kierownictwem Freunda.



Scena z obrazu Fox Filmu „Krzywoprzysięstwo“ (Perjury). Wiliam Farnum, największy tragik Ameryki w roli głównej.

Z GWIAZDOZBIORU „FANAMETU“.



GLORJA SWANSON, bezsprzecznie najgłębsza i najsubtelniejsza tragiczka ekranu, w sezonie bieżącym ukaże się w „Księżnie Gdańskiej“ (Madame Sans Gênes), „Lekkomyślnej matce“, i „Precz z aktorkami“.

Z GWIAZDOZBIORU „FANAMETU“



NORMA SHEARER, młoda, piękna i utalentowana „gwiazda“ wytwórni „Metro-Goldwyn-Mayer“, posiada w tegorocznym repertuarze wspaniałe pole do popisu w „Jej Ojcu“ (wraz z Lon Chaneyem), „Panience która zaryzykowała“ i „Sekretarce pana szefa“.

Kino „Świt“.

W końcu ub. miesiąca Zrzeszenie Współdzielni Zredukowanych Urzędników i Pracowników otworzyło kino w Gmachu Cyrku. Na otwarcie wyświetlany był film, zrealizowany z okazji Zjazdu Katolickiego przez wytwórnię „Centrofilm“ pod reżyserją pp. Czyńskiego i Staszewskiego p. t. „Ku wyżynom“, misterjum religijno-historyczne o św. Stanisławie Kostce, z udziałem absolwentów Szkoły Filmowej „Kinema“.



Scena z filmu: „Ślub miłości i śmierci“ (Salome) z Nazimową Wł. „Estefilm“.

Polsko = FOX = Amerykański

arcy = = film

„UKRYTY SKARB"

(„NOSTROMO")

według noweli Józefa Conrada Korzeniowskiego.

w rolach głównych:

HELENA d'ALGY i GEORG O'BRIEN.

POWAŻNY SENSACYJNY FILM.

KARKOŁOMNE SCENY SZALONEJ ODWAGI

NIEDOŚCIGNIONE SENSACJE NAD SENSACJAMI

Wszystko to na tle olśniewającej, uśmiechniętej i kąpanej w słońcu Ameryki Południowej, z jej malowniczymi kostjumami i gorącemi, piękno-okiemi kobietemi.

„LISTEK FIGOWY"

(Adam i Ewa)

ULTRANOWOCZESNY FILM WYSTAWOWY.

W rolach głównych:

przepiękna OLIVE BORDEN i wspaniały GEORG O'BRIEN.

Piękne kobiety, porywająca treść, życie i tajemnice z zakulis wielkiego i eleganckiego modnego salonu mòd, z drobnemi intrygami i wielkiemi namiętnościami uroczych manekinów.

Wspaniały przegląd mód w czterech kolorach.

FOX FILM TOWARZYSTWO

SP. z OGR. ODP.

WARSZAWA, WIERZBOWA 7.

Akademja.

Dn. 5 b. m. w kinoteatrze „Colosseum“ staraniem tygodnika „Comoedia“ odbyła się uroczysta Akademja ku czci zmarłego Valentino, z udziałem Marji Mokrzyckiej (śpiew), Izy Kozłowskiej (deklamacja) i Leo Belmonta (odczyt). Orkiestra pod batutą K. Jakubowskiego. Przemawiał Adam Augustynowicz. W czasie Akademji wyświetlane były urywki z filmów z ostatnich kreacji zmarłego artysty. Komitet organizacyjny stanowili Red. H. Bołtuć, Br. Iwanowski i H. Pianowski.

Tarlerfilm.

Dyrektor N. Tarler powrócił w tych dniach z podróży. Zwiedził Francję, Anglję, Włochy, Niemcy. Przywiózł bogaty i ciekawy repertuar. Szczegóły w następnym numerze.

„Trędowata“

Dyrektor Aleksander Hertz kończy w tym miesiącu prace nad filmem „Trędowata“. Reżyseruje Edward Puchalski. Premiera w drugiej połowie października w kinie „Palace“

RUDOLF VALENTINO.

Rudolf Valentino, którego prawdziwe nazwisko brzmi Rudolfo Gugliemo, urodził się w Castellaneta pod Genuą we Włoszech w roku 1895. Syn uczonego bakterjologa a zarazem kapitana kawalerji, młody Rudolf otrzymał staranne wychowanie i ukończył Akademję Rolniczą. Prowadząc życie wystawne i bawiąc się w Paryżu i Monte Carlo, stracił majątek, odziedziczony po ojcu, i w końcu jako nędzarz znalazł się na bruku nowojorskim. Tutaj przyszła mu myśl wykorzystania swego talentu doskonałego tancerza i był fortancerzem na dancingach Nowego Yorku. Tutaj jeden z reżyserów zobaczył go i zabrał go do Los Angelos. Jako partner głośnych gwiazd brał udział w kilku obrazach: „Rozkoszny Djabełek“ (Mae Murray), „Skandal w Operze“ (Doroty Philips), „Poza szczęściem“ (Doroty Gish.) i t.d. Niezwykłe powodzenie obrazu „Czterech jeźdźców Apokalipsy“ otworzyło mu drogę do sławy i bogactwa. W porządku chronologicznym tak się przedstawiają kreacje Valentina: „Eugenja Grandet“ („Drugi grzech śmiertelny“,) wytwórni „Metro“, reżyserji Rex Ingrama, „Dama Kameljowa“ (z Alą Nazimową), „Szeik“, wytwórni „Paramount“, „Romans pani Letty“ (z Dorotą Dalton), „Ponad skałami“ (z Glorją Swanson), „Młody Mahadża“ i „Krew na piasku“ (polski tytuł: Niewolnik zmysłów). Po tych triumfach Valentino poróżnił się z wytwórnią „Paramount“, rozwiódł się z aktorką Jeanne Acker, ożenił się z rosjanką Nataszą Rambową i wyjechał do Europy. Po dwóch latach odpoczynku Valentino powrócił do Ameryki (1925) i grał w następujących obrazach: „Książę krwi“, „Trujący czar“ („Cobra“) i „Czarny Orzeł“ W zeszłym roku rozwiódł się z Rambową, a w roku bieżącym zaręczył się z Polą Negri. Ślub ich miał odbyć się w marcu przyszłego roku.

W końcu sierpnia b. r. telegramy z Nowego Yorku doniosły o nagłej śmierci „bożyszcza kobiet“ wskutek nieudanej operacji ślepej kiszki.

Nasze specjelne kupony ulgowe do kin „Pan“ i „Corso“

(Wyciąć i przedstawić w kasie. Reklamacje zgłaszać do naszej redakcji)

„Kinema“ i „Nowości Filmowe“
Kupon do kina
„NOWY“
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie Zł. 1.50
Ważny
na wszystkie miejsca wraz z lożami, na wszystkie seanse z wyjątkiem premjer, niedziel i świąt
do 25 września 1926 r.

„Kinema“ i „Nowości Filmowe“
Kupon do Kina
„PAN“
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2. biletów ulgowych w cenie Zł. 1.50
Ważny
na wszystkie miejsca wraz z lożami, na wszystkie seanse z wyjątkiem premjer, niedziel i świąt
do 25 września 1926 r.

KUPONY ULGOWE „NOWOŚCI FILMOWYCH"

Lwów—Grudziądz—Radom—Kielce—Bydgoszcz.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„KOPERNIK"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Ważny codziennie na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„APOLLO"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Na I miejsca na parterze lub na balkonie. Ważny codziennie tylko na I program prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„MARYSIEŃKA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Ważny codziennie na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„WANDA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„LEW"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Ważny na miejsca I kat. na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt

Nowocci Filmowe

Kupon do Kina

„CHIMERA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny codziennie z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„FATAMORGANA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

Zł. 1.20

Ważny codziennie na wszystkie seanse z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„PASAŻ"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny na wszystkie miejsca i każdy seans z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„SFINKS"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny codziennie na miejsca I kategorji, na parterze lub na balkonie, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„GRAŻYNA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„NOWOŚCI"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny na miejsca fotelowe codziennie, prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„UCIECHA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

GRUDZIĄDZ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„APOLLO"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„ORZEŁ"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

KIELCE

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CZARY"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

RADOM

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CORSO"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

BYDGOSZCZ.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CORSO"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny na wszystkie miejsca i wszystkie seanse.

BYDGOSZCZ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„KRISTAL"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„PALACE"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie

1 zł. 50 gr.

Ważny na miejsca balkonowe codziennie prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CZARY"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

KUPONY ULGOWE „NOWOŚCI FILMOWYCH"

Poznań—Łódź—Białystok.

POZNAŃ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„RENAISSANCE"

ul. Kantaka 8—9.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedz. i świąt.

POZNAŃ

Nowości Filmowe

Kupyn do Kina

TEATR PAŁACOWY

Plac Wolności 8.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

POZNAŃ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„COLOSSEUM"

ul. Św. Marcina 65.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

POZNAŃ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„ODEON"

ul. 27 Grudnia Nr. 14.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„VENUS"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„FLORA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„COLOSSEUM"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

30 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CZARY"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny do godziny 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie (oprócz lóż.)

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„GRAND"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

na wszystkie seanse nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„LUNA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny do godziny 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie (oprócz lóż.)

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„REDUTA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„SYRENA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

50 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„BELLE-VUE"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

60 gr.

Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„REKORD"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

60 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

BIAŁYSTOK

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„POLONIA"

Kupon niniejszy daje prawo nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

na wszystkie miejsca

BIAŁYSTOK

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„MODERN"

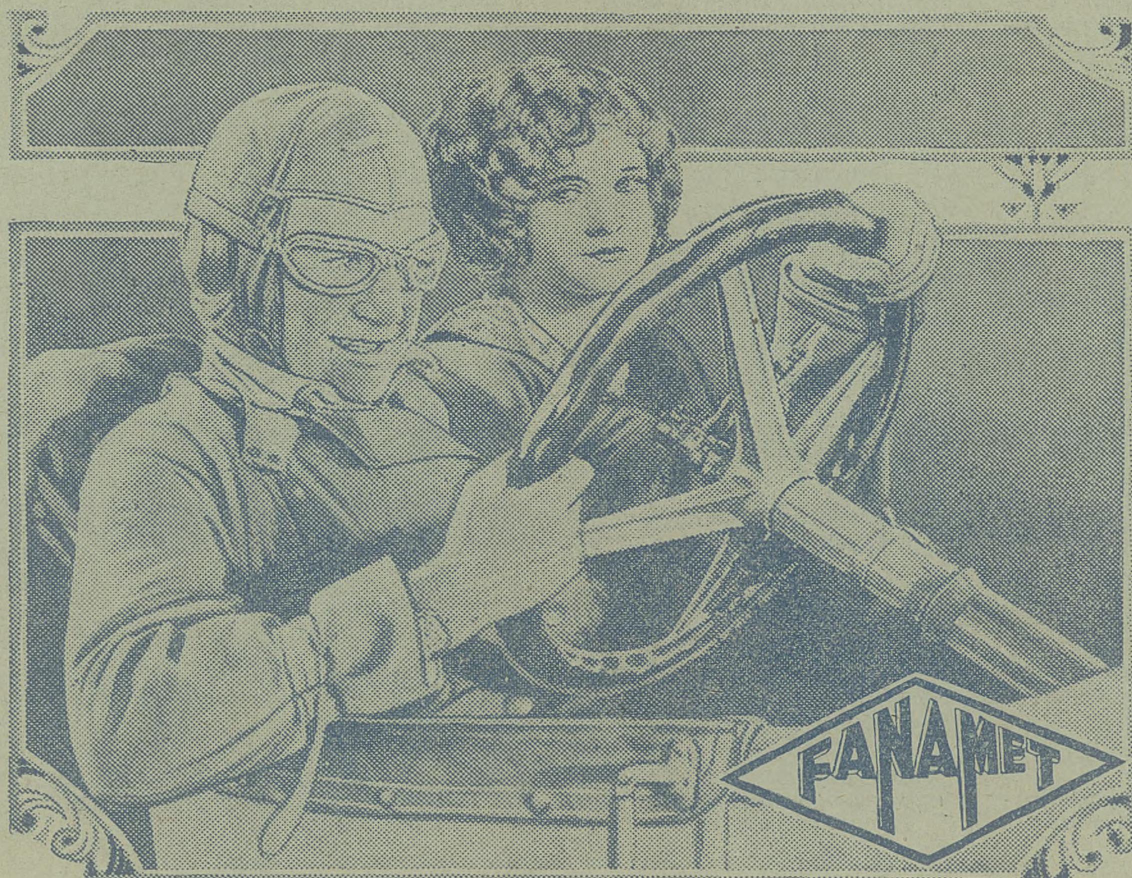
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

na wszystkie miejsca.

SAMOCHÓD № F131313

Największa sensacja sportowa sezonu.



W rolach głównych:

Esther Ralston i Richard Dix

WARSZAWA, Zielna 46 — FANAMET — tel. 172-52, 172-96 zam. 95-91.

Redaktor odp. i wydawca; **Jan Baumritter.** Kierownik Admin.; **Alfred Baumritter.**

Druk. J. KELTERA, Rymarska 8.